

Eduardo de Santhiago

Curriculum vitae

1. Dados pessoais

Nome: Eduardo de São Thiago Martins
Local e data de nascimento: Campinas – SP, 23 de julho de 1980
E-mail: eduardostmartins@uol.com.br / estproducoes@uol.com.br
Residência: São Paulo / SP
Contato: 11 9600 0281
DRT nº 35.776/RJ

WEBSITE: www.eduardodesanthiago.com.br

2. Experiência Profissional

Diretor

- **DÉSIR** – 2007/2008/2009
- **GODSPELL** – 2008 – Cia. de Ballet Lina Penteadó
- **UN POQUITO DE NOSOTRAS** – bailaor espanhol Pol Vaquero & Cia. Café Tablao de Dança Flamenca - 2008
- **JULIANA PALERMO – DE PUNHOS RASGADOS** - 2008
- **MAR DE GENTE** – Cia. TeatroDança Ivaldo Bertazzo - 2007 – Temporada Rio de Janeiro
 - Assistência de direção para participação da atriz **Fernanda Montenegro**
 - Direção: Ivaldo Bertazzo
 - Assistente de Produção – Temporadas São Paulo (SESC Vila Mariana), Belo Horizonte (Palácio das Artes) e Rio de Janeiro (Teatro Carlos Gomes) – Direção de Produção: Walter Gentil.
- **BOLSA DE MULHER – UM MUSICAL FRENÉTICO** - Cia. de Ballet Lina Penteadó – 2007
- **LADO B** - Cia. Couvert S/A de Teatro Musical – 2006
- **JAZZ CAFÉ** - Cia. Couvert S/A de Teatro Musical – 2005
- **BITS OF BROADWAY** - Cia. Couvert S/A de Teatro Musical – 2003/2004
- **DO CHUVEIRO AO TABLAO** – Cia Couvert S/A de Teatro Musical - 2003
- **FAMA** – 2005
 - Assistência de Direção e Preparação de Atores
 - Direção: Rogério Matias
- **RENT** – Casa de Artes OperÁria – 2005
 - Assistência de Direção
 - Direção: Rogério Matias

Ator - Teatro

- **QUASÍMODO** – Adaptação do musical francês *Notre Dame* – 2008/2009 (Pierre Gringoire)
- **DÉSIR** – 2007/2008 (Ele)
- **LADO B** - Cia. Couvert S/A de Teatro Musical – 2006 (Flávio)
- **JAZZ CAFÉ** - Cia. Couvert S/A de Teatro Musical – 2005 (Adalberto Frank)
- **BITS OF BROADWAY** - Cia. Couvert S/A de Teatro Musical – 2003/2004 (Vários)
- **DO CHUVEIRO AO TABLAO** – Cia Couvert S/A de Teatro Musical - 2003 (Vários)
- **PARQUE MUSICAL DO BARNEY E SEUS AMIGOS** – Temporada Via Funchal – 2006
 - Direção: Esteban Grossy
- **A CHORUS LINE** – Grupo Drama Club – 2002 – (Paul)
 - Direção: Antônio Sérgio Gomes

- **FOSSE** – 2002 (Vários)
 - Direção: Alonso Barros
- **FOOTLOOSE** – Grupo Drama Club – 2001 (Ren)
 - Direção: Antônio Sérgio Gomes
- **JECKYLL AND HYDE** – Grupo Drama Club – 2000 (Coro)
- **LES MISÉRABLES** – Grupo Drama Club – 2000 (Coro)
- **HOJE TEM ESPETÁCULO?** – 2000 (Vários)
 - Direção: Cristiane Matallo
- **A ÚLTIMA GRAVAÇÃO DE KRAPP** – 2000 (Jovem Krapp)
 - Direção: José Tonezzi
- **A CANTORA CARECA** – 2000 (Sr. Smith)
 - Direção: José Tonezzi
- **FAME** – 1999 (Leroy)
 - Direção: Eduardo Vasconcellos
- **CAPITÃES DE AREIA** – 1996 (Vários)
 - Direção: Carlos Henrique Carneiro
- **A HORA DO AMOR** - 1996
 - Direção: Carlos Henrique Carneiro

Ator - Cinema / TV

- **RINHA** (Longa-metragem) – 2007 – Direção Marcelo Galvão
- **CANÇÕES DO HOLOCAUSTO** – 2007
 - Direção: Nilton Travesso
- **NOVELA "AMIGAS E RIVAIS"** – SBT – 2007

Dramaturgia

■ PEÇAS ENCENADAS

Désir (2007), Bolsa de Mulher – Um musical frenético (2007); Lado B (2006), Jazz Café (2005), Bits of Broadway (2004), Do Chuveiro ao Tablao (2003)

■ PEÇAS NÃO ENCENADAS

Fábio Tavares em A Propósito do Nada Demais (2007); Extranhos (2007/2008); Angest (2008 – em andamento); Sumairu (2008 – em andamento)

Professor

- **NÚCLEO DE DESENVOLVIMENTO CÊNICO** – Projeto de pesquisa em metodologias individuais de preparação de atores e artistas cênicos em geral, realizando intersecções de conceitos das artes cênicas (C. Stanislavsky, Stella Adler, S. Meisner, Peter Brook, Erik Morris, E. Barba, Renato Ferracini (Lume), Grotowsky, Meyerhold, Laban, dentre outros) e da psicologia (C.G. Jung, Reich, dentre outros).
- **WORKSHOP "INTRODUÇÃO AO TEATRO MUSICAL"** – Academia de Ballet Lina Penteado – Campinas – Duração 40 horas/aula – Oficina de introdução ao teatro musical, com montagem do espetáculo de autoria coletiva "*Mas Isso Não ACabaré*".
- **CURSO DE TEATRO MUSICAL "MÓDULO 1"** – Academia de Ballet Lina Penteado – Campinas – Montagem do espetáculo "*Bolsa de Mulher – Um musical Frenético*", de Eduardo de Santhiago.
- **CURSO DE TEATRO MUSICAL "MÓDULO 2"** – Academia de Ballet Lina Penteado – Campinas – Montagem do espetáculo musical "*Godspell*", de Stephen Schwartz.
- **CURSO DE PREPARAÇÃO DE ATORES PARA DIRETORES – FOCO CINEMA** Oficina em parceria com o diretor Frederico Foroni.
- **CURSO DE INTERPRETAÇÃO PARA ATORES - FOCO CINEMA** – Em parceria com o diretor Frederico Foroni

3. Prêmios

- **MELHOR ATOR COADJUVANTE** – Cultura Inglesa Festival – 1999
Espetáculo: Fame – Direção: Eduardo Meira de Vasconcelos

4. Formação Artística

INTERPRETAÇÃO

- **Larry Silverberg** – Método Meisner - 2009
- **Tomás Rezende** – Método Meisner - 2009
- **Christian Duurvoort** – O Ator Imaginário - 2009
- **Frederico Foroni** – O Ser em Cena - 2008
- **Nilton Travesso** – Curso de Extensão para Atores – com Nilton Travesso, Guilherme Sant’Anna e Marcelo Soler - 2007
- **Sérgio Ferrara** – Oficina de Interpretação para Atores – 2006
- **Studio Fátima Toledo** – 2006
- **FAAP** – com **Olair Cohan** – 2004
- **Estúdio Voz em Movimento** – Orientação: **Madalena Bernardes** – 2004/2005
- **Drama Club CCBEUC** – Teatro Musical – Direção: Antônio Sérgio Gomes - 2000/2002
- **Laboratório do Ator de Campinas (LAC)** – Coordenação: José Tonezzi – 2000/2002
- **Teatro Delle Radici - Suíça** – Orientação Cristina Castrillo – 2000
- **Of CI Fields** – Teatro Musical – Direção: Eduardo Meira de Vasconcelos – 1999

DUBLAGEM

- **Estúdio Áudio Brasil** – carga horária: 40 horas – Conclusão: abril de 2007.

CANTO

- Técnica Vocal (Erudito/Popular) – **Juliana Valadares** – em curso
- Técnica Vocal (Erudito) – **Vânia Pajares** – 2007/2008
- Vocal Coaching – **Andreza Massei** – 2006
- Técnica Vocal (Popular) – **Caroline Blumer** – 2006
- Técnica Vocal (Belting) – **Frederico Silveira** – 2006
- Técnica Vocal (Belting) – **Paula Capovilla** – 2005 – São Paulo/SP
- Técnica Vocal (Interpretação Vocal) – Estúdio Voz em Movimento com **Madalena Bernardes** – 2004/2005 – São Paulo/SP
- Técnica Vocal (Popular) – **Marcelo Onofri** – 2003 – Campinas/SP
- Coral Universitário PUC-Campinas – Regência: **Beatriz Dokedal e Ana Yara Campos** – 1999/2001 – Campinas/SP

DANÇA

- Dança Flamenca – **Raies** – 2008
- Ballet Clássico e Jazz – **Studio 3** – 2007
- Danças Populares e Dança Contemporânea – **Grupo Brasília** – Orientação: Ângelo Madureira e Ana Catarina Vieira - 2005
- Jazz Dance – **Grupo Raça** – 2004
- Sapateado Americano – Orientação: **Patrícia Elias** – 2003
- Workshop Sapateado Americano – **Jason Samuels** – 2004
- Workshop Sapateado Americano – **Robert Reed** – 2003
- Workshop/ Montagem “FOSSE” – **Alonso Barros** – 2002
- Street Dance – **Studio de Dança Christianne Matallo** – 2002
- Dança Teatro – **Broadway Dance Center** - 2001 – New York/NY
- Dança Teatro – **STEPS on Broadway** – 2001 – New York/NY

MÚSICA

- **Saxofone Alto** – Escola New Jazz – 2004/2005 – São Paulo/SP
- **Teoria Musical** – Caroline Blumer – 2006

DRAMATURGIA

Oficinas com **Domingos de Oliveira** (2004), **Carlos Alberto Fontoura** (2004), **João Falcão** (2008) e **Marne Lucio Guedes** (2009).

5. **Escolaridade**

- Pós-graduação *lato sensu* – USP – Instituto de Psiquiatria - Conclusão em dezembro de 2005
- Ensino Superior – Faculdade de Medicina - PUC-Campinas – Conclusão em dezembro de 2003

6. **Idiomas**

- *Inglês* – Nível: Avançado.
- *Alemão* - Nível: Avançado.
- *Espanhol* - Nível Intermediário.
- *Francês* - Nível Básico